H. I. A

SELECTIONS FROM

TAMIL COMPOSERS

(WITH SVARAS)

BOOK I.

தமிழ்ப் பாட்டுக்கள்

முதல் பாகம்

(ஸ்வரங்களுடன் கூடியது)

P. SAMBAMOORTHY B.A. B.L.,

THE INDIAN MUSIC PUBLISHING HOUSE
G. T., MADRAS.
1935

All Rights Reserved] [Price Three Annas.

பொருளடக்கம்

பாட்டின் பெயர்	ராகம்	தாளம்	பக்கம்
அதல சேட	சங்கராபரணம்	ஆதி (திச்ரகதி)	9
அத்திமுகனை	சங்கராபரணம்	ஆதி (திச்ரகதி)	19
அருமருந்தொரு	மோஹனம்	ரூபகம்	16
இயலிசையிலுசித	ஹுஸேனி	ரங்காபரணம்	11
எங்களது	குரஞ்சி	ஏகம் (திச்ரஜாதி)	20
எழுந்தாளே	பிலஹரி	சாபு	13
கல்லார்க்கும்	குரஞ்சி	ஆதி	8
கீதமினிய	காம்போஜி	ரூபகம்	5
தில்லையம்டல	மாஞ்சி	ரூபகம்	10
நீலமயில்	காபி	ஆதி (திச்ரகதி)	15
பக்தியால்	நவரோஜ்	ஆதி	1
பாபம் செய்யாதிரு	நாத நாமக்ரிய	சாபு	17
பாராயோ	யதுகுல காம்போஜி	ஆதி	3
பித்தா பிறை	ஸுரடி	ரூபகம்	7
பொன்னார் மேனியனே	சங்கராபரணம்	ரூபகம்	4
மற்றுப்பற்றென	தோடி	ரூபகம்	2
மனமெனும்	ஹரிகாம்போஜி	ஆதி	12
மாற்றறியாத	ஸுரடி	சாபு	21
முத்தி நெறி	ஆரபி	ஆதி	6
வீடலால வாயிலாய்	தோடி	ஆதி (திச்ரகதி)	14
வீதியிலே	காபி	ஆதி (திச்ரகதி)	18
March tune	கருடத்வனி	ஆதி	22

Author's Note.—Select Tamil songs useful for beginners in music are given here with svaras. They are intended to be taught by rote to children in schools. The pieces are given in notation for the benefit of the teacher and students of instrumental music. Some of the selections might also be used as prayer songs in schools. With the object of stimulating interest in folk music, a few melodies belonging to that type, are given towards the end of this book.

SELECTIONS FROM

TAMIL COMPOSERS

BOOK I

1. "பக்தியால் யானுனை"

திருப்புகழ்] [அருணகிரி நாதர்

29. நவரோஜ் ராகம் - ஆதி தாளம் { பதநிஸரிகமப / மகரிஸநிதப

I 4	O	O
ஸ ஸ கரி ஸா ஸ ஸ	ஸ ஸ கரி	ஸ நி த ப
பக் தி யால் யா னு னைப்	ப ல கா .	லு ம் . .
ப ஸ ஸா ஸா ஸ ஸ	ஸ ஸ கரி	கா ;
ப ற்றி யே மா தி ருப்	பு கழ் பா .	டி .
க ம பா ப ம ம க	ரி க ம க	க ரி ரி ஸ
முத் த ஞு மா . றே னைப்	பெ ரு வா ழ்	வின் . .
ஸ ரி ரீ ரி ரி ஸ ரி	க ப ம க ரீ	ஸா ;
மு த்தி யே சே ர் வ தற்	க ருள் வா . .	யே .
(பின் பாதியை	இதே மாதிரி	பாடவும்)
உத்தமா தானசற்	குணர் நே.	யா . . .
ஒப்பிலா மாமணிக்	கிரிவா .	ஸா .
வித்தகா ஞான சத்	தினிபா	தா . . .
வெற்றி வேலாயுத	பெருமா .	ளே . ‖

2. "மற்றுப்பற்றெ‍ன"

தேவாரம்] [சுந்தரமூர்த்தி ஸ்வாமிகள்

8. தோடி ராகம் - ரூபக தாளம்

ஸரிகமபதநிஸ்
ஸ்நிதபமகரிஸ

த த தா த த	ப ப பா த ப	மபதபபமகா ரிஸ	ஸ ரி க க மா
மற் றுப் பற் றெ னக்	கின் றி நின் றி ருப்	பா . த . மே. . மனம்	பா வித் தே ன் .
ஸ ரி க ம ம ம	ப த நீதபமா கரி	ஸ ரி கா ரீ ஸ ஸ	த நி ஸா ;
பெ ற்ற லு ம் பி றந்	தே . னினி. . பி ற	வா . த தன்மைவந்	தெய்தி னேன்
த த தா த த	ப ப பா த ப	மபதபபமகா ரிஸ	ஸ ரி க க மா
கற் ற வர் தொ ழு	தேத்தும் சீர் க்க றை	யூ . ரிற்பா .ண்டிக்கோ	டு மு டி . . .
ஸ ரி க ம ம ம	ப த நீதபமா க ரி	ஸரிகாரீரிஸஸா	த நி ஸா ;
நற் ற வா . வுன்னை	நா ன் ம ற . . க்கினும்	சொல்லுநா ந ம ச்சி	வா ய வே . ‖
	(பின் அடியை இதே	மாதிரி பாடவும்)	
இட்டனும்மடி	யேத்துவாரிகழ்ந்	திட்டநாள் மறந்	திட்டநாள்
கேட்ட நாளிவை	யென்றலால் கரு	தேன் கிளர்புனற்	காவிரி
வட்ட வாசிகை	கொண்டடித் தொழு	தேத்துப் பாண்டிக்கொ	டுமுடி
நட்டவாவுன்னை	நான் மறக்கினுஞ்	சொல்லுநா நமச்சி	வாயவே ‖

3. “பாராயோ வெந்தன் முகம்”

பராபரக்கண்ணி] [தாயுமானவர்

28. யதுகுலகாம்போஜி ராகம் - ஆதி தாளம் { ஸரிமபதஸ் / ஸ்நிதபமகரிஸ

|4	O	O
ஸா ஸா; ஸா ரி ம ப த த ப ப ம	பதஸ்ா ஸ்நிதா தநிபா	ப ம கா கரி ரி ஸ ரி ;
1. பா ரா . யோ வே ந் த ன் மு . க ம்	பார்த்தோரு. . கா . .	லேன் . க . வ . லே .
,, ,, ,, ,,	,, ,,	பமகாகரி ரிஸரீ
,, ,, ,, ,,	,, ,,	லேன். க . வ . லே
ஸரிமப ததபா பமகாகரி ரிஸரீ	ரீபமகா கரிரிஸ	ஸா ஸா ஸா ஸா
தீ .ரா . . . யோ வாய் . தி . ற ந் து	செப்பாய். . . ப .	ரா ப ர மே||
(மிச்ச கண்ணிகளையும்	இதே மாதிரி	பாடவும்)
2. எண்ணாத எண்ண மெல்லாம்	எண்ணி யெண்ணி	ஏழை நெஞ்சம்
புண்ணாகச் செய்ததினி	போதும் ப	ரா பரமே ||
3. முத்தே . . பவளமே	மொய்த்த பசும்	பொற்சுடரே
சித்தே . . யென்னுள்ளத்	தெளிவே ப	ரா பரமே
4. ஒயாதோ வென்கவலை	உள்ளே யா	னந்த வெள்ளம்
பாயாதோ வையா	பகராய் ப	ரா பரமே

4. "பொன்னார் மேனியனே"

தேவாரம்] [சுந்தரமூர்த்தி ஸ்வாமிகள்

சங்கராபரண ராகம் - ரூபக தாளம் { ஸரிகமபதநிஸ் / ஸ்நிதபமகரிஸ

ஸஸ நிஸகரி	கா ; மககரி		
1. பொன்னார்மேனிய	னே . சம்போ .		
,,	கா ; மக	மபம க ம க	ரீ ; மககரி
,,	னே . புலித்	தோலைய ரைக்கசைத்	து . சம்போ .
,,	,,	,,	ரீ ; ;
,,	,,	,,	து . .
கமபா ; தநிஸ்ா நித	பா பா மககரி		
மின்னாற் செஞ்சடை .	மே ல்		
கமபா ; தநிஸ்ா நித	பா பா மக	ம ப ம க ம க	ஸரிகம பதபம
மின்னாற்.செஞ்சடை .	மே ல் மி ளிற்	கொன்றைய ணிந்த வ	னே . . . .
			கரிஸநி ‖
(மிச்ச	அடிகளையும் இதே	மாதிரி பாடவும்.)	. . . .
மன்னே மாமணி	யே . மழ	பாடியுள் மாணிக்க	மே . .
யன்னேயுன்னையல்	லா . லினி	யாரை நினைக்கே	னே . ‖
2. கீளார் கோவண	முந்திரு	நீறுமெய்ப் பூசியுன்	றன் . .
ருளே வந்தடைந்	தேன்றலை	வாவெனை யென்றுகொ	ணீ . .
வாளார் கண்ணிபங்	கா . மழ	பாடியுள் மாணிக்க	மே . .
கேளாநின்னையல்	லா . லினி	யாரை நினைக்கே	னே . . ‖

5. "கீதமினிய குயிலே"

குயிற்பத்து]　　　　　　　　　　　　　[மாணிக்கவாசகர்

28.　　காம்போஜி ராகம் - ரூபக தாளம்　　{ ஸரிசமபதஸ் / ஸ்நிதபமகரிஸ

தஸ் ஸ் நிதா தப	தா த ஸ் நி த	பதநிதபாபமகா மா	பா தா ப ப
1.கீத மி . னி யகு	யி லே . . .	கேட்டி .யலேங்கள்பெ	ரு மான் . .
மகபா தாஸ்ரா ரீம்க்	ரிஸ் ரிக்ஸா நிதபா	பதஸ்ாஸ்நி தா பா ப ம	பததஸ்பா மகரிக
பா . த மிரண் டும்வி .	ன . வி . ற் . . .	பா. தா ள.மே ழி னுக்	க . . ப்பால் . . . .
			ஸா ; ; ‖
			. . . ‖
(மிச்ச	அடிகளையும் இதே	மாதிரி பாடவும்)	
சோதி மணிமுடி	சொல்லிற்	சொல்லிறந்து நின்ற	தொன்மை
ஆதி குணமொன்று	மில்லா	னந்தமிலான் வரக்	கூவாய் ‖
2. நீலவுருவிற்கு	யிலே . .	நீள் மணிமாடநி	லாவு
கோல அழகிற்றி	கழுங்	கோடிமங்கையுள் ளுறை	கோயிற்
சீலம் பெரிதுமி	னிய . .	திருவுத்தரகோச	மங்கை . .
ஞாலம் விளங்கவி	ருந்த . .	நாயகனை வரக்	கூவாய் ‖

6. "முத்தி நெறி"

திருவாசகம்] [மாணிக்க வாசகர்

29. ஆரபிராகம் - ஆதிதாளம் { ஸரிமபதஸ் { ஸ்நிதபமகரிஸ

|4	O	O
பா த ப ப பா ; ரி ம பா பா ;	ப ம ப த தஸ்தப	ம ப ம க ரி ஸ ரீ
1. முத் தி நெ றி . ய றி யா த .	மூ ர் க்கரோ டு . . .	முயல்வே . னை . .
தா த த த ஸ் தஸ்ரீ ஸ் நி த த பா ;	ப ம ப த தஸ்தப	ம ப ம க ரி ஸ ரீ
பத் தி நெ றி . . . . ய றி வி த் து .	ப ழ வி னை க ள் . .	பா . ரும் வண் ண ம் .
(மிச்ச அடிகளையும்	இதே மாதிரி	பாடவும்)
சித்தமல மறுவித்துச்	சிவமாக்கி	யெனையாண்ட
அத்தனெனக் கருளியவ	ருர் பெறுவா	ரச் சோவே ||
2. நெறியல்லா நெறிதன்னை	நெறியாக	நினைவேனைச்
சிறு நெறிகள் சேராமே	திருவருளே	சேரும் வண்ணம்
குறியொன்று மில்லாத	கூத்தன்றன்	கூத்தையெனக்
கறியும்வண்ண மருளியவர்	ருர் பெறுவா	ரச்சோவே ||

7. "பித்தாபிறை"

தேவாரம்] [சுந்தரமூர்த்தி ஸ்வாமிகள்

28. ஸாரடி ராகம் - ரூபக தாளம் { ஸரிமபநிஸ் / ஸ்நிதபமகபமரீஸ

, நி ஸ்ா நி த	நி நி ஸ்ா நி த	ப - ப த நி த பம	ரி ம பா ;
. பி த்தா பி றை	சூ . டி பெ ரு	. மா . னே . ய ரு	ளா . ளா .
, மப நீ ஸ் ரி	ஸ்ா ரிஸ் நி த ப ப	, ம மா ம க	ம க ப ம ரீ ;
. வே த் தான் ம ற	வா தே . . . நினை	. க்கின் றேன் ம னத்	து ன் . . னை .
			ஸா ; ; ‖
			. . . ‖
(மிச்ச	அடிகளையும் இதே	மாதிரி பாடவும்)	
வைத்தாய் பெண்ணைத்	தேன்பால் வெண்ணெய்	நல்லூரருட்	டுறையு
ளத்தாவுனக்	காளாயினி	யல்லேனென	லாமே ‖
நாயேன் பல	நாளுநினைப்	பின்றி மனத்	துன்னைப்
பேயாய்த்திரிந்	தெய்த்தேன் பெற	லாகா வருள்	பெற்றேன்
வேயார் பெண்ணைத்	தென்பால் வெண்ணெய்	நல்லூரருட்	டுறையு
ளாயாவுனக்	காளாயினி	யல்லேனென	லாமே ‖

8. "கல்லார்க்கும்"

திருவருட்பா] [ராமலிங்க ஸ்வாமிகள்

29. குரஞ்சி ராகம் - ஆதிதாளம் { ஸநிஸரிகமபத / தபமகரிஸநிஸ

|4	O	O
க ம ப ம ம க கா கா கா க க ம க	ரிகமக க ரி ஸ நி	ஸ ரி க ஸ ரீ ;
க ல் லா . . ர் க்கும் கற் ற வ ர் க்கும்	களிப்ப. ரு . ளு ம்	க ளிப்பே . . .
ஸ ரி கா ஸா ரீ ஸா , ஸ ஸா ரீ	ரி ப ம க ரி ஸ ரி க	ஸா ஸா ; ;
கா . ணு . ர்க்கும் க ண் ட வர்க்கும்	க ண் ண. ளி க் கு ம்	கண் ணே . .
(மிச்ச அடிகளையும்	இதே மாதிரி	பாடவும்)
வல்லார்க்கும் மாட்டார்க்கும்	வரமளிக்கும்	வரமே
மதியார்க்கும் மதிப்பவர்க்கும்	மதி கொடுக்கும்	மதியே
நல்லார்க்கும் பொல்லார்க்கும்	நடுநின்ற	நடுவே
நரர்களுக்கும் சுரர்களுக்கும்	நலங்கொடுக்கும்	நலமே
எல்லார்க்கும் பொதுவில் நட	மிடுகின்ற	சிவமே
என்னரசே யான் புகலு	மிசையுமணிந்	தருளே ||

9. “அதலசேடனாராட”

திருப்புகழ்] [அருணகிரிநாதர்

சங்கராபரண ராகம் - ஆதிதாளம் (திச்ரகதி) { ஸரிகமபதநிஸ் / ஸ்நிதபமகரிஸ

|4	O	O
மகம பாப பா, பா பம	பஸ் ஸ்நி தபம	கமப பமகாமரி
அதல சேட னா. ரா ட.	அகி ல். மே.ரு	மீ . . தா. . ட.
மகம பாப கமபதாப பா-பம	,, ,,	,, ,,
அதல சேடனா. . . . ரா ட.	,, ,,	,, ,,
மகம பதப கமப கரிஸ	ஸப பமகா மரி	கமபா ;
அபின கா.ளி தா. . னா.ட	அவளோ. . . .	. . டன்.
மகம பதநி ஸ்ா, ஸ்ாஸ்	ஸ்ரிக் ரீஸ்	ஸ்நிதா நீ ஸ்ாஸ்
றதிர வீ.சி வா. தாடும்	விடையிலேறு	வா . . . ரா ட
கமப தநிஸ் ஸ்நித பதநி	ஸ்ஸ் ஸ்நிதா பா	மகமப கரி ஸா ||
அருகு பூ . த வே . தா . . ள	மவையா . . .	. . . . ட . . ||
(மிச்ச அடிகளையும்	இதே மாதிரி	பாடவும்)
மதுர வாணி தா னாட	மலரில் வேத	னா ராட .
மருவு வானு ளோ ராட	மதியா .	. . ட
வனச மாமி யா ராட	நெடிய மாம	னா ராட
மயிலு மாடி நீ யாடி	வரவே .	. . ணும் ||
கதைவி டாத தோள் வீம	னெதிர்கோள் வாலி	யால் நீடு
கருத லார்கள் மா சேனை	பொடியா . .	. . க .

	4	0	0
	கதறு காலி போய் மீள	விஜய னேறு	தேர் மீது
	கனக வேத கோடி தி	அலேமோ .	. . தும் ‖
	உததி மீதி லே சாயு	முலக மூடு	சீர் பாத
	உவண மூர்த்தி மா மாயன்	மருகோ .	. . னே
	உதய தாம மார் பான	ப்ரபுட தேவ	மா . ராஜ
	னுளமு மாட வாழ் தேவர்	பெருமா .	. . ளே ‖

10. "தில்லையம்பல ஸ்தல"

நந்தனர் சரித்திரம்] [கோபால கிருஷ்ண பாரதி

20. மாஞ்சி ராகம் - ரூபக தாளம் { ஸரிகமபதநிஸ் / ஸ்நிதபமகரிஸ }

; ரிகமா கரிஸ	; ரிரிகா மபத	பா ; த ப	கா பமகரிஸ
. தில்லே யம்பல	.ஸ்தலமொன் றிருக்கு	தா ம் அதைக்	கண்ட . பேர்க்கு
, ரிக மாபாதப	காகாபம ககரி	ஸா ; ; ‖	
. ஜன்ம மா . ன .	பிணியைக்க ருக்கு	தாம் . . ‖	
(மிச்ச கண்ணி	களேயும் இதே	மாதிரி பாடவும்.)	
உயருஞ் சிகரக்	கும்பந்தெரியு	தாம் அதைப்	பார்த்தவர்க்கு
உள்ளங் குளிரக்	கருணை புரியு	தாம் . . ‖	
*	*	*	*
அரிய பிரம	னெழுத்தைத் தள்ளு	மாம் . .	ஆரையுமது
ஆனந்த முழுக்	காட்டிக் கொள்ளு	மாம் . . ‖	
போய்வருபவர்	புண்ணிய சாலி	யாம் . .	தரும ராஜன்
புரத்தில் பழுது	வந்து கேலி	யாம் . . ‖	
*	*	*	*

11. "இயலிசையிலுசித"

திருப்புகழ்] [அருணகிரிநாதர்

22. ஹு-ஸேனி ராகம் - ரங்காபரண தாளம் { ஸரீகாமபநிதநிஸ் / ஸ்நிதபமாகரிஸ

குறிப்பு:—ரங்காபரண தாளம், புராதனத்திலிருந்து வழங்கிவரும் நூற்றெட்டு தாளங்களில் ஒன்றுகும். இதனுடைய அங்கங்கள்:—குரு, குரு, லகு, லகு, ப்லுதம்.

சிலர் இந்த திருப்புகழை ரீதிகௌள ராகத்திலும், கண்ட ஜாதி த்ரிபுடை தாளத்திலும் அமைத்துப் பாடுகிருர்கள்.

8	8	|	|	|8
க ரி ஸ ஸ இ ய லி சை	ஸ - க ஸ ஸ யி லு சி த	ரி ஸ வ ஞ்	ஸா சிக்	க ம பா , ப க யர் வா . கி
ம ப நி த இ ர வு ப	நி - ஸ் ஸ் ப கல் ம ன து	தா சிங்	பா தித்	ம ப பமகா ரிஸ து ழ லா . . . தே
ம ப நி த உ யர் க ரு	நி - ஸ் ஸ் ஸ் ணே பு ரி யு	ஸ்ா மின்	ஸ்ா பக்	த நி ஸ்ா , ஸ் க டல் மு ழ் கி
ப ஸ் நி ஸ் உ னே யே ன	ப - நி த ப து ள றி யு	கா மன்	மா பைத்	மபதபபமகாரிஸ த . ரு . வா . . . யே
க ரி ஸ ஸ ம யில் த கர்	ஸ - க ஸ ஸ க லி டை ய	ரி ஸ ர ங்	ஸா தத்	க ம பா , ப தி னே கா . வல்
ம ப நி த வ ன ச கு	நி - ஸ் ஸ் ப ற ம க ளே	தா வங்	பா தித்	ம ப பமகா ரிஸ த ணேவோ. . . னே
ம ப நி த க யி லே ம	நி - ஸ் ஸ் ஸ் லே ய னே ய	ஸ்ா சேங்	ஸ்ா திற்	த நி ஸ்ா , ஸ் ப தி வா ழ் வே
ப ஸ் நி ஸ் க ரி மு க	ப - நி த ப வ னி ளே ய	கா கங்	மா தப்	மபதபபமகாரிஸ || பெ. ரு . மா . . . ளே ||

12. "மனமெனும் பொருள்"

திருப்புகழ்] [அருணகிரிநாதர்

ஹரிகாம்போஜிராகம் - ஆதிதாளம் { ஸரிகமபதநிஸ் / ஸ்நிதபமகரிஸ

|4	O	O
, மகம பாபப பாபப பாபபம	கரி - மகம பாபப	கமபதநி நிதா பாப நித
. ம னமே னும்போருள் வானறை கால் க ன ல்	. .மனமேனும்போருள்	வா....னறைகால்கனல்
தப-மகமபாபபகமபதநி-நிதா பாபப	, மமம ய த நி நி	த பபம மககரி
. . மனமேனும் போருள் வா....னறை கால்கனல்	. புனலு ட ன் பு வி	கூ . டி ய தோ. ருடல்
, ரிபம மாமம கரிஸரி கரிஸஸ	;ஸஸகரிகா;மகரிக	ஸா ; ; ; ||
. வடிவு கோண்டதி லே. ப தி மூ .ணே மூ	.வகையா	லே . . . ||
(மிச்ச அடிகளையும்	இதே மாதிரி	பாடவும்)
வருசுகந்துய ராசையிலே யுழல்	மதியை வென்று ப	ரீபர ஞான நல்
வழி பெறும்படி நாயடியேனை நின்	னருள் சே	ராய் ||
ஜனனி சங்கரி ஆரணி நாரணி	விமலி யெண்குண	பூரணி காரணி
சிவை பரம்பரை யாகிய பார்வதி	அருள்பா . .	லா . . .
சிறைபு குஞ்சுரர் மாதவர் மேல் பெற	அசுரர் தங்கிளை	யானது வேரற
சிவனு கந்தருள் கூர்தரு வேல்விடு	முருகோ . .	னே ||
* *	* *	* *
தினகரன் சிலே வேளருள் மாதவர்	சுரர்களிந்திர	ஞூரகாதிபர்
திசைமுகன் சேழு மாமறையோர் புக	ழழகோ . .	னே . . .
திரு மடந்தையர் நாலிருவோர் நிறை	அகமோடம் போனி	ஞலைய நீடிய
சிவபுரந்தனில் வாழ்குரு நாயக	பெருமா . .	ளே ||

13. "எழுந்தாளே பூங்கோதை"

ராம நாடகம்] [அருணாசலக்கவிராயர்

29. பிலஹரி ராகம் - சாபுதாளம் { ஸரிகபதஸ் / ஸ்நிதபமகரிஸ

* நி=கைசிகி நிஷாதம்.

	பல்லவி		
ம கா பா தா	ஸ்ா , ஸ் நி நி த	ஸ்ா , ; ஸ் நி	த பா ம க ரீ
எழுந் தா ளே	பூங் கோ . . .	தை . . தீ .	யி லி ரு ந் து
க தா த ப ம க	க ரீ ஸ நி நி த	ஸா , ; ஸ் நி	த பா ம க ரீ
எ ழுந் தா . ளே .	ஸீ	தை . . தீ .	யி லி ரு ந் து
க தா த ப ம க	க ரீ ஸ நி நி த	ஸா , ; ; ||	
எ ழுந் தா . ளே .	ஸீ	தை . . . ||	
	அனுபல்லவி		
க் க்ா க்ா ம் க்	ரி க்ா ரி ஸ் ரீ	ஸ் ஸ்ா நி த பா	த பா ம க ரீ ||
கோ ழுந் து போல்	ஒ ளி வோ ங் கி	கு ளித் த . சேங்	த ணல் நீ ங் கி || (எழுந்)
	சரணங்கள்		
ப பா பா பா	ப பா பா பா	ப தா *நி த பா	ம கா க ரி ரீ
ம ல ர டி	க சங் கா . மல்	ம ணிக் கூ . ரை	ம சங் கா . மல்
த த ப ம க க ரி	ரி ஸா ஸ நி நி த	ஸா , ; ;	; , ; ;
மா . . லை . வண்	ட சங் கா . . .	மல் . . .	. . . .
ம கா பா தா	ஸ் ஸ்ா ஸ் நி தா	த ஸ்ா ரீ க்ா	ஸ் ரி க் ஸ்ா ஸ்ா
க ல வை ஈ	ரம் வாங் கா . மல்	க னி வாய் ந	கை நீங் கா மல்

க்ா , க்ா ம் க்	ரி க்ா ரி ஸ் ரீ	ஷ் ஷா ஸ் நி த ப	த பா ம க ரீ ‖
கண் டோர் கள்	ஏ ங் கா . மல்	க்ஷணம் த . . ங்	கா . . . மல் ‖ (எழுந்
(அடுத்த	சரணத்தையும்	இதே மாதிரி	பாடவும்)
குங்குமம்	புலராமல்	குழல்மேல்மை	மலராமல்
கூந்தல் பூ	உலரா	மல் . .	. . . . .
அங்கே ரா	மன் முன்னாலே	அக்கினிதே	வன்கைமேலே
அலர்ந்த தா	மரைபோலே	மின்னலைப்	போலே (எழுந்)

14. "வீடலால வாயிலாய்"

தேவாரம்] [திருஞான சம்பந்தர்

8. தோடி ராகம் - ஆதி தாளம் (திச்ரகதி) { ஸரிகமபதநிஸ் / ஸ்நிதபமகரிஸ

|4	O	O
தா த தா த பா ப ப த ப	மா பதபம கா ரி	ஸா ரி கா ,
வீ ட லா ல வா யி லாய் வி	ழ . . மி . யார்க	ணின் க ழற்
ஸா ரி க க ம ப த நீ தா-ப ம கா ரீ	ஸ ரி க ரீ ஸ	நி த நி ஸா ,
பா ட லா . ல வா . . யி லாய் . ப	ர . வ நின் ற	ப ண் ப னே .
(மிச்ச அடிகளையும்	இதே மாதிரி	பாடவும்)
காடலால வாயிலாய் க	வாலி நீள் க	டிம்மதிற்
கூடலால வாயிலாய் கு	லாய தென்ன	கோள்கையே ‖
குற்ற நீ குணங்க நீ	கூடலால	வாயிலாய்
சுற்ற நீ பிரானு நீ தொ	டர்ந்திலங்கு	சோதி நீ
கற்ற நூற் கருத்து நீ ய	ருத்த மின்ப	மென்றிவை
முற்று நீ புகழ்ந்து முன்னு	ரைப்பதென் மு	கம்மனே ‖

15. "நீலமயில்மேல் வருவாய்"

[ராமஸ்வாமி சிவன்

22. காபி ராகம் - ஆதி தாளம் (திச்ரகதி)

{ ஸரிமபநிஸ்
{ ஸ்நிதநிபமகாரிஸ

|4	O	O
பா ப ப பா ப த நி த பா	ம ப ம க ரீ	ஸா ரீ ;
1. நீ ல ம யில் மே ல் வ ரு வாய்	ஓ . . மு ரு	கை யா .
ரீ ப ம பா ம க ரி ஸ ரீ	ரீ ம க ரீ	ஸா ஸா ;
நி த்யா . னந் த ம் த ரு வாய்	ஏ . மு ரு	கை யா .
பா ப ப பா ப த நி த பா	ம ப ம க ரீ	ஸா ரீ ;
சீ ல மெல்லாம் த ந் த ருள் வாய்	ஓ . . மு ரு	கை யா .
ரி ரி ப ம பா ம க ரி ஸ ரீ	ரீ ம க ரீ	ஸா ஸா ; ||
த ரி ச ன மி கு ந் த ருள் வாய்	ஏ . மு ரு	கை யா . ||
(மிச்ச அடிகளையும்	இதே மாதிரி	பாடவும்)
2. தீனனைக் கண் பார்த்தருள்வாய்	ஓ . . முரு	கையா .
செல்வமெல்லாம் சேர்த்தருள்வாய்	ஏ . முரு	கையா .
ஊனமெல்லாம் தீர்த்தருள்வாய்	ஓ . . முரு	கையா .
உற்றவனைக் காத்தருள்வாய்	ஏ . முரு	கையா . ||
3. என் சிரம மாற்றியருள்	ஓ . . முரு	கையா .
எண்ணம் நிறை வேற்றியருள்	ஏ . முரு	கையா .
அஞ்சலனைச் சாற்றியருள்	ஓ . . முரு	கையா .
நெஞ்சகத்தை னேத்தியருள்	ஏ . முரு	கையா . ||
4. வந்தபிணி ஓட்டியருள்	ஓ . . முரு	கையா .
வாழ்வை நிலை நாட்டியருள்	ஏ . முரு	கையா .
பந்தவினை வீட்டியருள்	ஓ . . முரு	கையா .
பாதமலர் சூட்டியருள்	ஏ . முரு	கையா . ||

|4	O	O
5. ஆரோக்கிய வாழ்வருள்வாய்	ஓ . . முரு	கையா .
அழியாச்சேல் வந்தருவாய்	ஏ . முரு	கையா .
கூர்வேல்கோண் டின்பருள்வாய்	ஓ . . முரு	கையா .
குகதாஸர்க் கன்பருள்வாய்	ஏ . முரு	கையா . ||

16. "அருமருந்தொரு"

கீர்த்தனை] [முத்துத்தாண்டவர்

28. மோஹன ராகம் - ரூபக தாளம் { ஸரிகபதஸ் / ஸ்தபகரிஸ

	பல்லவி		
க ப க க ரி ஸ	ஸ க ரி ஸ த ப	த ஸ ரி க த ப	க ரி ஸா ; ||
அ ரு ம ருந் தோ ரு	த னி . ம ருந் தம்	ப லத் தே கண்டே.	னே. . ||
	அனுபல்லவி		
க க க க க ரி	ரி க பா க ப பா	த த த த த ப	பதஸ்ா தஸ்ஸ்ா
தி ரு மருந் து டன்	பா . க ம ருந் து	தில்லையம்ப ல .	த்தா. டு ம ருந் து
த ஸ் ரி க் க் ரி	ஸ் ரி ஸ் த ப த	த ரி ஸ் த த ப	க த ப க ரி ரி ||
இ ரு வி னை க ளை	ய றுக் கு ம ருந் து	ஏ . ழை ய டி யர்க்	கி ரங் கு ம ருந் து || (அரு)
	சரணங்கள்		
(இம் மூன்று	சரணங்களையும்	அனு பல்லவியைப்	போலவே பாடவும்)
1. கொன்றை தும்பை	யணிந்த மருந்து	கோதை மீதிற்	படர்ந்த மருந்து
மன்றுளே நின்	ருடு மருந்து	மாணிக்கவாசகர்	கண்ட மருந்து ||
2. இந்திர ரானவர்	வானவர்தாமு	மிருடிகள் தமக்	கேட்டா மருந்து
சந்திர சூரியர்	காணு மருந்து	தானே முளைத்துத்	தழைத்த மருந்து ||
3. திரித்தித்தித்தியேன்	ருடு மருந்து	தேவாதி மூவர்கள்	காணு மருந்து
கருத்தைத் திருத்தி	யிருத்து மருந்து	காலனைக் காலா	லுதைத்த மருந்து ||

17. "பாபஞ் செய்யாதிரு மனமே"

ஆனந்தக்களிப்பு] [கடுவெளிசித்தர்

15. நாதநாமக்ரிய ராகம் - சாபு தாளம் { ஸரிகமபதநி / நிதபமகரிஸநி

	பல்லவி		
ஸ நீ ஸா ஸ ரி	க மா கா ரீ	க ரீ ஸா ;	ஸா , ஸா ஸா
பா . பம் செ ய்	யா . தி ரு	ம ன மே .	. . நா ளைக்
ஸ ரீ மா மா	மா , மா மா	க மா கா ரீ	ஸ ரீ கா ;
கோ . பம் செய்	தே . ய மன்	கோ ண் டோ டிப்	போ . வான்
ஸ நீ ஸா ஸ ரி	க மா கா ரீ	க ரீ ஸா ; ‖	
பா . பம் செ ய்	யா . தி ரு	ம ன மே . ‖	
	சரணங்கள்		
க மா பா மா	க மா கா ரீ	ஸா , ஸா ;	ஸா , ஸா ஸா
1. ந ந் த வ	ன . த்தி லோ	ராண் டி .	. . அ வன்
மா , மா மா	மா , மா மா	க மா கா ரீ	ஸ ரீ கா ;
நா . லா று	மா . த மாய்க்	கு ய வ னை	வே ண் டி .
க மா ப த ப ம	க மா க ரி ரீ	ஸா , ஸா ஸா	ஸா , பா பா
கோண் டு . வ ந்	தா . ஞே . ரு	தோண் டி .	. . அ தைக்
ப தா நீ தா	ப தா பா மா	க மா கா ரீ	ஸ ரீ கா ;
கூ த் தா டிக்	கூ த் தா டிப்	போ ட் டு டைத்	தா ண் டி . (பாபம்)
(மிச்ச	சரணங்களையும்	இதேமாதிரி	பாடவும்)
2. நல்ல வ	ழிதனை	நாடு	. எந்த
நாளும் ப	ரமனை	நத்தியே	தேடு
வல்லவர்	கூட்டத்திற்	கூடு	. அந்த
வள்ளலை	நெஞ்சினில்	வாழ்த்திக் கொண்	டாடு ‖
3. மெய்க்குரு	சொற் கடக்	காதே	. நன்மை
மேன் மேலும்	செய்கை மி	க வடக்	காதே

போய்க் கலை	யானடக்	காதே	. நல்ல
புத்தியைப்	போய் வழி	தனி நடக்	காதே ||
4. பாரிலு	யர்ந்தது	பந்தி	. அதைப்
பற்றின	பேர்க் குண்டு	மே வரு	முத்தி
சீரிய	லு யரட்ட	சித்தி	. யார்க்கும்
சித்திக்கு	மே சிவன்	செயலினுல்	பந்தி ||

18. "வீ தி யி லே"

Folk—song] [முத்துவீராயிப் பாட்டு

22. காபி ராகம் - ஆதி தாளம் (திச்ரகதி) { ஸரிமபநிஸ் / ஸநிதநிபமகாரிஸ

* க = அந்தர காந்தாரம்

	4	○	○
ப ப ப ப ப ப	ம ம * க ம க ரி	ரி ம * க ம க ரி	ஸ ரி க ரீ ,
1. வீ தி யி லே வி ளை	யாடை யி லே ஒ ரு	ஒட்டைக்க ரண்டகம்	கண்டெடுத் தேன்
க ரி க ம ப ப	ம ப ம க ரி நி	ஸ ரி க ம க ரி	ஸ ஸா ஸா ,
கண் ணெ ச்சி மிட் டி யே	வாங்கிக்கோண்டாளவள்	கட் ட ழ கி மு த்து	வீ ரா யி .
2. ஊரான் ஊரான்	தோட்டத்திலே பிள்ளாய்	ஒருவன் போட்டது	வெள்ளரிக்காய்
கா. சுக்கிரண்டு	விற்கச் சோல்லியவன்	காயிதம் போட்டாண்டி	வெள்ளைக்காரன் ||
3. தென்னை மரத்துப்	பாளைக்குள்ளே ரெண்டு	தேரையி ருந்து வி	ழிக்குது பார்
தென்ன லடிக்குது	என்னை மயக்குது	தேன்மொழியே முத்து	வீராயி ||
4 வெள்ளைக்காரன் பணம்	சின்னப் பணமது	வேடிக்கை பார்க்குறாம்	வெள்ளிப் பணம்
வெள்ளிப் பணத்துக்கு	ஆசைப்பட்டு அடி	வேஷங் குலைந்தாயே	வீராயி ||

19. "அத்திமுகனை"

கும்மி] [ராமஸ்வாமி சிவன்

சங்கராபரண ராகம் - ஆதி தாளம் (திச்ரகதி) { ஸரிகமபதநிஸ் / ஸ்நிதபமகரிஸ

|4		○	○
ஸா ம க ரி க	மா த ப ம க	மா த ப ம க	ரி க ரி ரீ ,
அத் தி முகனைப்	பத் தி யோ டு து	தித் துக் கும் மி ய	டி யுங் க டி .
ஸ்ா ஸ் ஸ் ப ப	கா ம ரி ரி ரி	பா ம க க ரி	ஸ நி ரி ஸா, ||
முத் தை ய னை நி	னைத்தி ரு கை கு	வித் துக் கும் மி ய	டி யுங் க டி . ||

சரணங்கள்

1. உம்பர் புகழ் சி	தம்ப ரேசரை	நம்பிக் கும்மி ய	டியுங்க டி.
அன்பருக் கரு	ளம்பிகையை வி	ரும்பிக் கும்மி ய	டியுங்க டி. ||
2. வந்தருளும் சம்	பந்த ரடி ப	ணிந்து கும்மி ய	டியுங்க டி.
ஸுந்தரர் தமை	வந்தனை செய் தே	ழுந்து கும்மி ய	டியுங்க டி. ||
3. மாசி லப்பரைப்	பூஜை செய்து கை	வீசிக் கும்மி ய	டியுங்க டி.
நேச மாணிக்க	வாசகர் துதி	பேசிக் கும்மி ய	டியுங்க டி. ||
4. நித்திய மறு	பத்து மூவரை	நத்திக் கும்மி ய	டியுங்க டி.
உத்தம குரு	வைத்திருகை கு	வித்துக் கும்மி ய	டியுங்க டி. ||
5. வசையறு புக	ழிசையரும் நடித்து	விசையாய்க் கும்மி ய	டியுங்க டி.
திசையிலே வரும்	நசையுற விழி	அசையக் கும்மி ய	டியுங்க டி. ||
6. நாடு மிகக் கொண்	டாட எவரும்	கூடிக் கும்மி ய	டியுங்க டி.
தோடி பைரவி	பாடி குரஞ்சி	பாடிக் கும்மி ய	டியுங்க டி. ||
7. சீர்த்திட முகம்	வேர்த்திட சுரம்	பார்த்துக் கும்மி ய	டியுங்க டி.
கீர்த்தியாய்ச் சிலர்	பார்த்திட அடி	பேர்த்துக் கும்மி ய	டியுங்க டி. ||
8. செங்கைவளை ச	தங்கை தண்டை மு	ழங்கக் கும்மி ய	டியுங்க டி.
குங்கும மணி	கொங்கைகளும் கு	லுங்கக் கும்மி ய	டியுங்க டி. ||

| 4		○	○
9. மாங்குயில் குர ஓங்கும்கோங்கை [யைத்	லாங்கனி ரஸம் தாங்கியே யிடை	தேங்கக் கும்மி ய யாங்கக் கும்மி ய	டியுங்க டி. டியுங்க டி. ||
10. பூசு கலவை மாசறு குக	வாசனை யெங்கும் தாசனுரைத்த	வீசக் கும்மி ய நேசக் கும்மி ய	டியுங்க டி. டியுங்க டி. ||

20. "எங்களது திருநாடு"

குறம்] [Folk-song

29. குரஞ்சி ராகம்—ஏகதாளம் (திச்ரஜாதி) { ஸநிஸரிகமபத
தபமகரிஸநிஸ }

ஸாஸ ஸஸா 1 எங் க ள து	ஸ ஸ ஸா ஸா தி ரு நா டு	ஸா ரி ஸ நீ கேட் கி ற யோ	ஸா ரீ ; தம் பி.
		ஸா ரி ஸ நீ கேட் கி ற யோ	நி ஸ ரீ ; த ம் பி.
ரீ ப ப ம க ஏ ற்ற மு ள் ள	ரி க ம க க ரி இ ந் தி ர ஞர்	ஸ ரி க ரி ஸ நி வா ழும் எங் க ள்	ஸா ஸா ; || நா டு . ||
(மிச்ச	சரணங்களையும்	இதே மாதிரி	பாடவும்.)
2. பச்சை மலை	பவழ மலை	எங்களது எங்களது	நாடு தம்பி நாடு .
பரமசிவன்	வாழும் மலை	எங்களது	நாடு . ||
3. கோச்சி மலை	குடகு மலை	எங்களது எங்களது	நாடு தம்பி நாடு .
குமரேசர்	வாழுமது	எங்களது	நாடு . ||

21. "மாற்றறியாத"

திருவருட்பா] [ராமலிங்க ஸ்வாமிகள்

28. ஸுரடி ராகம்—சாபு தாளம் { ஸரிமபநிஸ் / ஸ்நிதபமகபமரீஸ }

, , ரி மா பா	பா , பா பா	பா , பா பா	மப தாபா மகரிரி
. . மா ற்ற றி	யா . த சே	ழு ம் ப சும்	பொன் . . னே. . .
கஸ-ரி மா பா	நி த ப பா பா	ரி ம ப பா பா	மப நிதபா மகரீ
. . மா ற்ற றி	யா . . த சே	ழு ம் . ப சும்	பொன் . . னே . .
, , ரி ம க ரீ	ஸ ரீ ஸா ஸா	, , ரி மா ம க	மப நிதபா மகரிரி
. . மா ணி க் க	மே . சு டர்	. . வண் ணக் கோ .	ழு ந் . . . தே. . .
கஸ-ஸ் நீ தா	ப தா ப ம பா	, , ம ப நீ நீ	ஸ்ா , ஸ்ா ஸ்ா
. . கூ ற்ற றி	யா . த . பெ	. . ரு ந் த வ	ருள் ள .
, , ஸ் நீ தா	பதபதா, பமபா	, , ம ப நீ நீ	ஸ்ா , ஸ்ா ஸ்ா
. . கூ ற்ற றி	யா. . . த . பெ	. . ரு ந் த வ	ருள் ள .
, , நி நி நீ நீ	நி நீ த நி ஸ்ா	, , நி த பா பா	ரிமப நிதபமகரிரி
. . கோ . யி லி	ரு ந் த . கு	. . ணப் பெ ருங்	குன் . . . .றே. . .
கஸ-நி நி நீ நீ	நிநீ தநி தநிஸ்ா	நி ஸ் ரீ ஸ்ா நித	.
. . கோ . யி லி	ரு ந் த . கு . .	. . . . ண . .	
		பா பா	ரிமப நிதபமகரிரி
		ப்பெருங்	குன் . . . .றே. .
கஸ-			
. .			
	(பின் பாதியை இதே	மாதிரி பாடவும்.)	

வே; றறி	யாத சிற்	றம்பலக்	கனியே
விச்சையில்	வல்லவர்	மேச்சும் வி	ருந்தே
சாற்றறி	யாத வேன்	சாற்றுங்க	ளித்தாய்
தனி நட	ராஜ வேன்	சற்குரு	மணியே ‖

(Opus 10) **SUPPLEMENT - A NEW MARCH TUNE**

நடைகீதம்] [ஸாம்பமூர்த்தி

29. கருடத்வனி ராகம்—ஆதிதாளம் { ஸரிகமபதநிஸ் / ஸ்தபகரிஸ

|4	O	O
கா , மபா ; கா , மபா ;	த நிஸ்ா தாபா	கா , ரி ஸா ;
ரீ , கமா ; ரீ , கமா ;	பதநீ தாபா	கா , ரி ஸா ;
ஸா , கபா ; கா , ப ஸ்ா ;	க்ா , ரி ஸ்ா ;	தா பா கா ரீ
ஸரிகம பதநிஸ் ரீஸ்ா தா.பா	கா , க ரீ , ரி	ஸா ; ; ;
பா , தபகரிஸ பா , தபகரிஸ	பா , ஸ் தபகரி	ஸரிகமபா ;
தா , ஸ் ததபக தா , ஸ் ததபக	தா , ரி ஸ்தபக	; பதநிஸ்ா ;
ஸ்ரிக்ம் ப்ா , க் தநிஸ்ரி க்ா , ரி	பதநிஸ் ரீ , ஸ்	ஸ்ா , த பா , க
ஸரிகம பதநிஸ் ரீஸ்ா தா பா	கா ; க ரீ , ரி	ஸா ; ; ; ‖

Liberty Press G. T., Madras